



Kirolariak mugimenduan

Hezkuntza plastikoa, ikusizkoa eta ikus-entzunezkoa

DBHko 3. maila



Irakaslearentzako ikas-egoeraren gida

Inplikaturiko ikasgaiak:

Hezkuntza plastikoa, ikusizkoa eta ikus-entzunezkoa.

Irakaslea: Jonan Gomez Barrenetxea

Saio kopurua:

15 saio

Ikas-egoeraren markoa:

Ikasleak, ikusizko baliabide jakin batzuk landuta, kirolari bat kirola praktikatzen adieraziko du, hau da, kirolaria mugimenduan. Irudi proiektua egiteko, ikasleak nahi duen kirola eta kirolaria aukeratuko ditu. Egindako lanak, Ikastolako 2030 Agenda-planako 5.7 ekimenean parte hartzen duten emakumezko kirolariei eman ahal zaizkienez, irudiak egiteko euskal kirolari emakumezkoak aukeratzea baloratuko da, bereziki, 5.7 ekimenean Ikastolara eruen hiztaldia ematera datozenenak badira.

A. Testuingurua:

Arazoa ikas-ingurunean kokatzen da, eta ikasleari, gustuko duen kirola edo kirolari bati buruzko adierazpena egitea eskatzen zaionez, testuinguru pertsonalean ere eragiten du. Lortutako irudi-emitza batzuen bitartez, landutako ikas-egoerak ingurune sozialean eragina izan dezan nahi dugu.

Ikas-egoera honek Lauro 2030 Agenda-planan zehaztutako hainbat ekimenekin harremana du, ikas-egoera gure testuinguruan kokatuz.

Lauro 2030 Agenda-planan, 4. GJHan, KALITATEZKO HEZKUNTZAn, helmuga hau zehaztuta dugu: **4.7 Ikasle guztiek garapen jasangarria sustatzeko beharrezkoak diren ezagutza teorikoak eta praktikoak eskuratzen dituztela ziurtatzea, besteak beste, garapen jasangarrirako eta bizi-estilo jasangarrietarako, giza eskubideetarako, genero-berdintasunerako, bakearen eta indarkeriarik ezaren kulturaren sustapenerako, munduko herritartasunerako eta kultura-aniztasunaren baloraziorako.** Helmuga hau lortzeko, 4.1 ekimena lantzen dugu: **4.1 Etapa guztietako ikasketa-planetan eta kurrikulumean GJHak txertatzea, Garapen Jasangarrirako Hezkuntzaren irizpideei jarraituz.**



B. Abiapuntua:

Ikas-egoeraren erronka nagusia **Kirolariak mugimenduan** adieraztea izango da. Hauen artean, euskal kirolariak aukeratuko ditugu, eta hauetako batzuk emakumezkoak, Garapen Jasangarrirako 5. Helburua, GENERO-BERDINTASUNA, lantzeko. Euskal emakumezko kirolariak gure irudiak egiteko erreferentzia gisa erabiliko ditugu.

Lauro 2030 Agenda-planan, 5. GJHan, GENERO-BERDINTASUNean, helmuga hauek zehaztuta ditugu: **5.1 Emakume eta neskatuen aurkako diskriminazio modu guztiekin amaitzea, 5.5 Ikastolako esparru guztietan emakumeen parte-hartze osoa eta eraginkorra ziurtatzea, baita lidergoko aukera-berdintasuna ere, maila erabakitzaile guztietan.** Helmuga hauek lortzeko, ekimen hauek lantzen ditugu: **5.5 Etapa desberdinetako ikasarloetan genero-berdintasunarekin harremana duten gaiak lantzea: DBH 4 Etika, DBH 1, 2 eta 3 Plastika, DBH 4 eta Batxilergo 1 eta 2 Enpresa eta Ekonomia... eta 5.7 LHko Euskara eta Ikas-komunitatea programa, emakumezko kirolarien hitzaldiak antolatzea.**

Lauro 2030 Agenda-planako 9. GJHko 9.4 helmuga landuko dugu: **9.4 Ikastolako azpiegiturak modernizatzea, jasangarriak izan daitezen, eraginkortasun handiagoko baliabideak erabiliz eta teknologia eta prozesu garbiak eta ingurumenaren ikuspegitik arazoizkoak erabiliz.** Horretarako ekimen hauek garatuko ditugu: **9.2 LHko ikasleek ChromeBook eta DBH eta Batxilergoko ikasleek iPada ikasketa tresna bezala erabiltzea eta 9.8 Ikastolako pertsonen lanen erakusketak egiteko IKT eta Internetez baliatzea.**

Ikasleek euren zirriborroak eta irudiak egiteko, Plastika gelan ditugun erabilitako orriak berrerabiltzeko aukera izango dute, Lauro 2030 Agenda-planako 12. GJHan zehaztuta ditugun bi helmuga hauek garatuz: **12.5 Nabarmen murriztea hondakinen sorrera, prebentzio, murrizketa, birziklatze eta berrerabilpen-jardueren bitartez. 12.8 Ikastolako pertsonak beharrezko informazioa eta ezagutzak badituztela bermatzea, garapen jasangarrirako eta naturarekin bat datorren bizi-estiloa edukitzeko.** Helmuga hauek lortzeko, 12.3 ekimena lantzen dugu: **12.3 Hondakinen kudeaketa jasangarria egitea: plastikoa, papera eta kartoia, pilak, konposta eta antzerako hondakinen birziklapena eta berrerabilpena bultzatuz.**

Ikas-egoeran Garapen Jasangarrirako Helburu hauek landuko ditugu:





C. Azken ekoizpena:

Ikasleek euren ekoizpen propioa sortuko dute: proiektuan planteatutako helburuaren prozesua eta azken emaitza portfolio digital batean bilduz, aurkeztuz eta azalduz. Irakasleak ikasleen lanekin *Kirolariak mugimenduan* erakusketa argitaratuko du plastikagela.com webgunean.

Portfolio digitalean ondorengo edukiak agertuko dira: proiektuan zehar jarraitutako prozesua agertu eta azalduko da: hasierako ideia, erreferentziak, zirriborroak, landutako edukiak eta erabilitako ikusizko baliabideen azalpenak, autoebaluazioa eta azken emaitza.

Proposamenaren justifikazioa:

A. Proposamenaren xedea:

Proposamen hau ikasleentzat garrantzitsua da ikusizko baliabide jakin batzuk erabiltzen ikasi eta landuko dituztelako, eta prozesuan burututako lana eta lortutako emaitzak sailkatzen, antolatzen, erakusten eta azaltzen ikasiko dutelako. Ikas-egoeran bultzatzen den ikaskuntza nagusia proiektu artistiko bat burutzeko urratsak lantzea da, hasierako ideiatik azken emaitzaraino.

B. Argudiaketa kurrikularra: (Taulan).

C. Helburu didaktikoak:

- Lerro eta koloreei buruzko informazioa bilatzea eta estrategia egokiak erabiliz hautatzea.
- Lerro eta koloreen ezaugarriak eta hauek erabilia adierazpen artistikoak ezagutzea.
- Irudietan ikusizko baliabideak diren lerroak eta koloreak identifikatzea, sailkatzea eta hauen azterketa egitea genero-isuririk gabe, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz.
- Irudietan ikusizko baliabideak diren lerroak eta koloreak identifikatzea, sailkatzea eta era egokian erabiltzea irudiak sortzeko.
- Sormen prozesuan zehar egindako lanaren autoebaluazioa egitea hobekuntzak egiteko proposamenak aztertuz eta beharrezkoak diren egokitzapenak eginez azken emaitza egokia lortzeko.
- Proiektuan zehar lortutako emaitzak talde-osoko bileran aurkeztea, burtutako prozesua, ikusizko baliabideak diren lerroak eta koloreak eta lortutako emaitzak azalduz.



Argudiaketa kurrikularra

Funtsezko Konpetentziak	Deskriptore operatiboak	Konpetentzia espezifikoak	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko jakintzak
HIZKUNTZA-KOMUNIKAZIOR AKO KONPETENTZIA (HKK) KONPETENTZIA ELEANIZTUNA (KE) KONPETENTZIA DIGITALA (KD) KONPETENTZIA PERTSONALA, SOZIALA ETA IKASTEN IKASTEKOA (KPSII) HERRITARTASUN ERAKO KONPETENTZIA (HK) KONTZIENTZIA ETA ADIERAZPIDE KULTURALERAK O KONPETENTZIA (KAKK)	HKK1 KE1 KD1 KPSII1, KPSII3 HK1, HK3 KAKK1	1. Zenbait adierazpen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezko hartze aktiboaren bidez eta hainbat tresnaren erabileraren bitartez ezagutzea eta baloratzea, genero-isuririk gabe, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz, pentsamendu kritikoa garatzeko eta ondarea kontserbatu beharra ulertzeko.	1.1. Hainbat iturritatik produkzio plastiko eta ikusizko artistikoei buruz bildutako informazioa hautatzea, bereizgarri dituzten elementu nagusiak analizatuz eta pentsamendu kritikoa garatuz, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz. 1.2. Zenbait produkzio plastiko eta ikusizkoen inguruko testuingurua ezagutzea, baita horren funtzioa eta xedea ere, ahoz eta/edo idatziz deskribatuz, hiztegi espezifikoa erabiliz, interesa eta errespetua erakutsiz.	A. Pertzepzioa, hautemate estetikoa eta analisisa 1. Ondare artistikoa eta kulturala. Artearen historian zeharreko genero artistikoak, genero-ikuspegitik. (A1)



Funtsezko Konpetentziak	Deskriptore operatiboak	Konpetentzia espezifikoak	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko jakintzak
<p>HIZKUNTZA-KOMUNIKAZIORAKO KONPETENTZIA (HKK)</p> <p>KONPETENTZIA ELEANIZTUNA (KE)</p> <p>KONPETENTZIA DIGITALA (KD)</p> <p>KONPETENTZIA PERTSONALA, SOZIALA ETA IKASTEN IKASTEKOA (KPSII)</p> <p>HERRITARTASUN ERAKO KONPETENTZIA (HK)</p> <p>KONTZIENTZIA ETA ADIERAZPIDE KULTURALERAKO KONPETENTZIA (KAKK)</p>	<p>HKK1</p> <p>KE3</p> <p>KD1</p> <p>KPSII3</p> <p>HK1, HK3</p> <p>KAKK1, KAKK2</p>	<p>2. Norberaren eta bere gisakoen produkzioak ikertzea, analizatzea eta azaltzea, ondareko produkzio artistikoak eta ondarea osatzen dutenak erreferentzia gisa erabiliz, interesa erakutsiz eta hizkuntza artistikoen ezaugarriak kontuan hartuz, kultura-aniztasunarekiko errespetua garatzeko, kultura artistiko zabala eraikitzeko eta imajinarioa bera elikatzeko.</p>	<p>2.2 Hainbat produkzio artistiko, norberarenak eta bere gisakoenak barne, modu gidatuan analizatzea, munduranzko begirada estetiko irekia garatuz eta aniztasuna errespetatuz.</p>	<p>A. Pertzepzioa, hautemate estetikoa eta analisisa</p> <p>2. Irudiaren eta ikusizko eta ikus-entzunezko hizkuntzaren elementu formalak.</p> <p>Ikusizko elementuak, kontzeptuak eta adierazpen-aukerak: lerroa, forma eta kolorea. (A2)</p> <p>Konposizioa. Orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak, formak planoan eta espazioan antolatzeari aplikatuak. (A2)</p>



Funtsezko Konpetentziak	Deskriptore operatiboak	Konpetentzia espezifikoak	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko jakintzak
KONPETENTZIA ELEANIZTUNA (KE) MATEMATIKARAKO KONPETENTZIA eta ZIENTZIA, TEKNOLOGIA ETA INGENIERITZARAKO KONPETENTZIA (STEM) KONPETENTZIA DIGITALA (KD) KONPETENTZIA PERTSONALA, SOZIALA ETA IKASTEN IKASTEKOA (KPSII) EKINTZAILTZAKONPETENTZIA (EK) KONTZIENTZIA ETA ADIERAZPIDE KULTURALERAKO KONPETENTZIA (KAKK)	KE2 STEM1 KD2 KPSII1, KPSII4, KPSII5 EK3 KAKK3, KAKK4	3. Hizkuntza plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezkoekin esperimintatzea eta proposamen pertsonalak sortzea, ikerketaren eta praktikaren bitartez, ideiak, sentimenduak eta emozioak modu sortzailean adierazteko eta komunikatzeko, eta hobetzeko gaitasuna, autoestimua eta autokritika jarrera irekiarekin garatzeko.	3.1 Bere ideiak eta sentimenduak esperimintazioaren bidez azaleratzea, norberaren adierazpen-xedeetarako material, tresna, euskarri eta teknika egokiak erabiliz, bere pentsamendu sortzailea eta pertsonala aberastuz. 3.2 Norberaren bizipenak eta munduaren ikuskera sormenez irudikatzea, norberaren imajinaria eta sentsibilitatera joaz, bere mugak gainditzen ahaleginduz, norberaren eta bere gisakoen ezagutza areagotuz, baita bere autoestimua ere.	B. Sorkuntza eta interpretazioa eta C. Orokorrak Prozesu sortzailearen faktoreak eta etapak: materialak eta teknikak hautatzeko eta bozetoak egiteko estrategiak. (B1) Akatsa hobetzeko eta ikasteko aukera bezala ikustea. (C) Ahalegina helburuak lortzeko metodoa eta bidea. (C) Pentsamendu kritikoa eta dibergentea garatzea. (C)

**Jardueren sekuentzia laburra eta ebaluazio-adierazleak (irakaslearentzako)****A. Hasierako fasea:**

Jarduera	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
Ikas-egoeraren azalpena egitea.	Ea ikasleak ikas-egoeraren atal desberdinak identifikatzen dituen eta ekarpenak egiten dituen.	Irakaslearen behaketa.
Lerroei eta koloreei buruzko informazioaren bilketa eta hautaketa nola egin azaltzea.	Ea ikasleak hainbat iturritatik lerro eta koloreetan oinarritutako irudiak identifikatzen dituen eta informazioa bildu eta hautatzen duen.	Baliabide digitalen eta norberaren ardurak ebaluatzeke errubrika.
Lerroei eta koloreei buruzko informazioaren bilketa eta hautaketa egitea.	Ea ikasleak proposatutako baliabideak erabiltzen dituen.	Irakaslearen behaketa.
2010-2011 ikasturteko <i>Kirolariak Mugimenduan</i> proiektuko irudien azterketa egitea.	Ea ikasleak irudietan lerroen eta koloreen ezaugarriak, elementu nagusiak eta ikusizko baliabideak identifikatzen, sailkatzen eta era egokian aztertzen dituen. Ea ikasleak irudien azterketan genero-ikuspegia kontuan hartzen duen eta jakin-mina, sentsibilitatea eta errespetua erakusten duen.	Irudien azterketan ikaslearen parte hartzea eta ekarpenak ebaluatzeke errubrika. Irudien azterketan ikaslearen parte hartzea eta ekarpenak ebaluatzeke errubrika.
Socrative aplikazioaren bitartez, irudi batzuetan ikusizko baliabideak diren lerroen eta koloreen azterketa egitea.	Ea ikasleak irudietan lerroen eta koloreen ezaugarri nagusiak identifikatzen, sailkatzen eta era egokian aztertzen dituen.	Socrative aplikazioaren bidezko galdetegia eta norberaren ardurak ebaluatzeke errubrika.

**B. Garapen fasea:**

Jarduera	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
Kirolariak mugimenduan gaiarekin irudiak sortzeko hastapenak. Hasierako ideiak eta zirriborroak. Pentsamenduan Oinarritutako <i>Atalak eta osotasuna</i> Trebetasuna.	Ea ikasleak bere ideiak eta planteamenduak esperimendazioaren bidez azalerraten dituen. Ea ikasleak bere adierazpen-xedeetarako material, tresna, euskarri eta teknika egokiak erabiltzen dituen bere pentsamendu sortzailea eta pertsonala aberastuz.	Ikaslearen planteamendua eta zirriborroak eta planifikazioa ebaluatzeko errubrika. Ikaslearen planteamendua eta zirriborroak eta planifikazioa ebaluatzeko errubrika.
Prozesuan zehar egindako lanaren ebaluazioa eta autoebaluazioa.	Ea ikasleak norberaren eta bere kideen produkzio artistioak munduranzko begirada estetiko irekia garatuz eta aniztasuna errespetatuz modu gidatuan analizatzen eta identifikatzen dituen.	Ikaslearen parte hartzea eta ekarpenak ebaluatzeko errubrika. Ikaslearen planteamendua eta zirriborroak eta planifikazioa ebaluatzeko errubrika.
Sormen prozesuaren ebaluazioaren ondoren, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertzea eta beharrezkoak diren egokitzapenak egitea.	Ea ikasleak norberaren bizipenak eta munduaren ikuskera sormenez irudikatzen dituen eta bere mugak gaintzen ahalegintzen den.	Ikaslearen planteamendua eta zirriborroak eta planifikazioa ebaluatzeko errubrika.
Hobekuntzak ezarri ondoren, eta horretarako landutako zirriborroetan oinarrituz, azken emaitza lantzea.	Ea ikasleak proiektu artistikoaren elaborazio-prozesua eta azken emaitza era egokian lantzen dituen.	Ikaslearen planteamendua, zirriborroak eta azken emaitza eta planifikazioa eta sormen prozesua ebaluatzeko errubrika.

**C. Azken fasea:**

Jarduera	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
Portfolioak, paperean eta digitala, egitea eta aurkeztea.	<p>Ea ikasleak proiektu artistikoaren elaborazio-prozesua eta azken emaitza era egokian erakusten dituen.</p> <p>Ea ikasleak portfolio digitala egiteko baldintzak betetzen dituen: argazkiak, argia eta koadratzea, edizioa, Keynote aurkezpenaren sorrera eta era egokian izendatzea eta aurkeztea.</p>	<p>Ikaslearen portafolioa: planteamendua, planifikazioa, zirriborroak, sormen prozesua eta azken emaitza eta ebaluatzeko errubrika.</p> <p>Ikaslearen portafolioa: planteamendua, planifikazioa, zirriborroak, sormen prozesua eta azken emaitza eta baliabide digitalak ebaluatzeko errubrika.</p>
Proiektua eta azken emaitza aurkeztea.	<p>Ea ikasleak proiektu artistikoaren elaborazio-prozesua, ikusizko baliabideak diren lerroak eta koloreak barne, eta azken emaitza era egokian erakusten eta azaltzen dituen eta besteen iritzia baloratzen duen.</p>	<p>Ikaslearen portafolioa: planteamendua, planifikazioa, zirriborroak, sormen prozesua eta azken emaitza eta baliabide digitalak ebaluatzeko errubrika.</p>
Kideen proiektuak aztertzea eta baloratzea.	<p>Ea ikasleak kideen proiektu eta irudietan ikusizko baliabideak diren lerroen eta koloreen ezaugarriak identifikatzen, sailkatzen eta era egokian aztertzen dituen eta genero-ikuspegia kontuan hartzen duen.</p>	<p>Ikaslearen parte hartzea, azalpenak eta ekarpenak ebaluatzeko errubrika.</p>



Metodologia:

A. Printzipioak (IDU, modelo pedagogikoa...):

Ikas-egoeretan planteatutako arazoen ebazpena epe ertaineko proiektuen bitartez burutuko dugu. [PBI Proiektuen Bidezko Ikaskuntza](#) aplikatuko dugu epe ertaineko proiektuak burutzeko.

Proiektuen beharrizanen arabera, **ikasketa kooperatiboaren** estrategiak erabiliko ditugu.

Proiektuetan **Ikasketa Zerbitzuaren** metodologia aplikatuko dugu, lortutako emaitzak erakusketa, argitalpen eta beste modu batzutan zabalduko baititugu, gure etapa edo beste etapetako ikasleentzat eta ikastolarako erabilgarriak izan daitezen, eta guk sortutako lanak besteengan eragina izateko.

Irakurketa: ikaslaroen helburuak eta edukiak lantzeko [plastikagela.com](#) arloko webgunea erabiliko dugu, beraz, bai hizkuntza artistikoa barnerratzeko, bai kontzeptuak argitzeko, irakurketa ezinbestekoa izango da. Webgunean bertan, gaiarekin harremanetako idatzizko informazioarako estekak ere izango dituzte irakurtzeko eta edukien inguruko informazioa bilatzeko eskatzen zaienean irakurketa ere landuko da.

Ikasleei informazioa eta ezagutza eskuratzeko baliabide desberdinak emango zaizkie, hala nola, testuak, fitxak, agindu laburrez osatutako urratsak, aurkezpenak, ikusizko eskemak eta bideoak. Ikasleen egoera, beharrizan eta interes desberdinak kontuan izanik, baliabideak egokituko dira, beti ere, ikaslearen motibazioa eta ikasteko gogoia indartze aldera.

Gai desberdinak aztertzeko, ahal den neurrian, aurreko ikasturteetako ikasleen lanak erabiliko dira, bai marrazkiak, irudiak, argazkiak zein bideoak.

Aniztasunaren trataera: diagnostikoren bat duen ikaslearen kasuan, diagnostikoaren arabera egokitzapenak egingo zaizkio, Eusko Jaurlaritzak emandako jarraibideak eta Ikastolako Orientazio Departamentutik emandakoei jarraituz.

Pentsamenduan Oinarritutako Ikaskuntza: ikas-egoera honetan Pentsamenduan Oinarritutako Ikaskuntzaren *Atalak eta Osotasuna* pentsamendu trebetasuna landuko dugu.

B. Antolakuntza:

Saioak Plastika gelan izango dira, ikasleak hiru-lau kideko mahai handietan antolatuz. Taldekatze mota honek ikasleei modu kooperatiboan lan egiteko aukera emango die, ezagutzak, irudiak, baliabideak eta abar partekatuz. Erakusketa talde osoaren artean antolatzerako orduan, hiru-lau kideko taldekatze hauek lagungarriak izango dira kideen artean rol desberdinak banatzeko. Irakasleak bere tokia du ikasgelan, baina mahirik mahai mugituko da ikas edo ikasle-taldeen lana gainbegiratzuz. Hala ere, ikasleek beti dute irakaslearengana hurbiltzeko aukera.

Eguraldiaren arabera, kanpo-espazioak ere erabiliko ditugu norberak bere irudiak egiteko.

C. Baliabideak:

iPada: informazioa bilatzeko, arloko [plastikagela.com](#) webgunea kontsultatzeko, Showbie aplikazioa erabiltzeko (zenbait ariketa bidaltzeko, autoebaluazioa egiteko Socrative aplikazioa txertatuta izango du), argazkiak eta bideoak egiteko, SketchBook aplikazioa irudi digitalak egiteko, Keynote aurkezpenak egiteko, Pages dokumentuak idazteko...

Orri zuriak eta kartoi-meheak marrazkiak egiteko. Ikasgelan erabilitako orriak egongo dira ikasleek euren zirriborroak egiterakoan orri horiek berrerabili ahal izateko. Ikasleek euren tresnak ekarriko dituzte: iPada, arkatza, margoak, zuzenkiak, artaziak, kola eta bestelakoak. Ikasgelan inprimagailua dugu ikasleek euren irudi eta zirriborro digitalak inprimatu ahal izateko.



Ebaluazio-prozesua eta tresnak:

Proiektuan zehar, ebaluazioa modu desberdinetan egingo dugu:

Hasierako fasean: lerroen eta koloreen ezaugarriak eta ikusizko baliabideak identifikatuz, sailkatuz eta aztertuz. Talde osoko bileran eta ikasleen ekarpenak kontuan izanik. Showbien txertatutako Socrative aplikazio digitala erabiliz.

Garapen fasean: sormen prozesuan zehar egindako lanaren ebaluazioa eta autoebaluazioaren bitartez, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertuz eta beharrezkoak diren egokitzapenak eginez. Talde osoko bileran eta ikasleen ekarpenak eta ikaslearen planteamendua eta zirriborroak kontuan izanik.

Azken fasean: errubrika, ikaslearen portfolioa eta egindako irudien ekarpenak kontuan izanik.

Proiektuaren lehenengo momentutik, ikasleek ebaluaziorako errubrika eta ebaluaziorako irizpideak eskuragarri izanen dituzte bai plastikagela.com webguneko *Kirolariak mugimenduan* atalean, bai Showbien, eta ikas-egoeraren 1. jardueran hauen azalpena jasoko dute.



Jardueren sekuentzia garatua (ikasleentzako)

1. Jarduera

Azalpena:

Ikas-egoeraren, helburuen, landuko ditugun konpetentzia espezifikoen, jakintzen, ebaluazio-irizpideen, planteamenduaren eta baliabideen azalpena egitea.

Ikasturtean zehar, Plastika arloan erabiliko ditugun plastikagela.com webgunean eta Showbie aplikazioan ikas-egoerari buruzko informazioa erakustea eta azalpenak egitea.

2. Jarduera

Azalpena:

Lerroen eta koloreen ezaugarriei buruzko, eta baliabide horietan oinarritutako irudiei buruzko informazioa bildu eta hautatzea nola egin azaltzea.

Lerroen eta koloreen ezaugarriei buruzko informazioaren bilketa eta hautaketa egitea.

3. Jarduera

Azalpena:

Lerroen eta koloreen ezaugarriei buruzko informazioaren bilketa eta hautaketa egitea.

4. Jarduera

Azalpena:

2010-2011 ikasturteko *Kirolariak Mugimenduan* proiektuko irudien azterketa egitea: irudi desberdinak ikusi eta aztertuko ditugu, irudiotan lerroen (motaren, zabaleraren, intentsitatearen, kolorearen, sortutako efektuen) eta koloreen (osagaien, gamaren, sortutako efektuen) ezaugarrien identifikazioa, sailkapena eta azterketa eginez genero-isuririk gabe, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz.

Socrative aplikazioaren bitartez lerroen eta koloreen ezaugarrien eta baliabide horietan oinarritutako irudi batzuen azterketa egitea.

5. Jarduera

Azalpena:

Kirolariak mugimenduan irudiak egiteko hastapenak: argazkia eta marrazkia, teknika digitala eta ohikoaren arteko harremana.

Hasierako ideiak eta zirriborroak: kirolak eta kirolariak aukeratu, ereduak bilatu, irudietan lerroen eta koloreen baliabideen azterketa eta erabilera eginez.



6. Jarduera

Azalpena:

Kirolariak mugimenduan irudiak egiteko hastapenak: argazkia eta marrazkia, teknika digitala eta ohikoaren arteko harremana.

Hasierako ideiak eta zirriborroak: irudietan lerroen eta koloreen baliabideen azterketa eta erabilera egitea eta horri buruzko anotazioak idaztea.

Irudia osotasun bezala ulertuz, eta lerroen eta koloreen baliabideak irudiaren atalak bezala, Pentsamenduan Oinarritutako *Atalak eta osotasuna* Trebetasuna landuko dugu. Ikasleek trebetasunean lortutako ikaskuntza lerroen eta koloreen baliabideak euren Kirolariak mugimenduan irudietan era egokian aplikatuz erakutsiko dute.

7. Jarduera

Azalpena:

Kirolariak mugimenduan irudiak egiteko hastapenak: argazkia eta marrazkia, teknika digitala eta ohikoaren arteko harremana.

Hasierako ideiak eta zirriborroak: irudietan lerroen eta koloreen baliabideen azterketa eta erabilera egitea eta horri buruzko anotazioak idaztea.

8. Jarduera

Azalpena:

Prozesuan zehar egindako lanaren ebaluazioa eta autoebaluazioa: talde osoko bileran, ikasle batzuen zirriborroak ikusi eta aztertuko ditugu, irudiotan ikusizko baliabideen identifikazioa, sailkapena eta azterketa eginez eta kideen lanekiko errespetua erakutsiz. Zirriborroetan, ikasleek planteatutako hasierako ideiak lortzeko lerroen eta koloreen baliabideak era egokian erabili diren aztertuko dugu.

Ondoren, ikasle bakoitzak bere lanaren autoebaluazioa egingo du, landutako zirriborro guztiak aztertuz, planteatutako hasierako ideiak lortzeko lerroen eta koloreen baliabideak era egokian erabili diren aztertuz lanaren garapena ebaluatzeko.

9. Jarduera

Azalpena:

Sormen prozesuaren autoebaluazioaren ondoren, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertzea eta beharrezkoak diren egokitzapenak egitea, planteatutako hasierako ideiak era egokian lortzeko lerroen eta koloreen baliabideak era egokian erabiliz.

Zirriborroak egiten jarraitzea.



10. Jarduera

Azalpena:

Sormen prozesuaren autoebaluazioaren ondoren, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertzea eta beharrezkoak diren egokitzapenak egitea, planteatutako hasierako ideiak era egokian lortzeko lerroen eta koloreen baliabideak era egokian erabiliz.

Zirriborroak egiten jarraitzea.

11. Jarduera

Azalpena:

Hobekuntzak ezarri ondoren, eta horretarako landutako zirriborroetan oinarrituz, azken emaitza lantzea.

12. Jarduera

Azalpena:

Hobekuntzak ezarri ondoren, eta horretarako landutako zirriborroetan oinarrituz, azken emaitza lantzea eta aurkeztea.

13. Jarduera

Azalpena:

Portfolioak egitea: hasierako planteamendua eta ideiatik hasita azken emaitzaraino paperean egindako lanaren bilduma osatzea. Paperean egindako lanaren argazkiak eginez, portafolio digitala nola egin azaltzea, ereduak ikusiz eta aztertuz.

Paperean egindako lanaren argazkiak eginez, portafolio digitala Keynote aplikazioan sortzea eta Showbiera bidaltzea.

14. Jarduera

Azalpena:

Ikasleek euren kideei eta irakasleari proiektua eta azken emaitza aurkeztea talde osoko bileran. Proiektuaren aurkezpena egiteko portafolio digitala proiektatuko dute.

15. Jarduera

Azalpena:

Ikasleek euren kideei eta irakasleari proiektua eta azken emaitza aurkeztea talde osoko bileran. Proiektuaren aurkezpena egiteko portafolio digitala proiektatuko dute.