

I. ERANSKINA: ARLOAREN, JAKINTZAGAIAREN EDO EREMUAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILOIA

Urteko programazio didaktikoa

Ikastetxea:	Lauro Ikastola	Kodea:		Ikasturtea:	2025-2026
Etapia:	DBH	Zikloa/maila:	1. zikloa 1. maila		
• Arloa/ Jakintzagaia: • Eremua: • Diziplinarteko proiektua • Bestelakoak	Hezkuntza plastikoa, ikusizkoa eta ikus- entzunezkoa	Irakaslea:	Jonan Gomez Barrenetxea		

Programazio didaktikoaren justifikazioa

Programazioan garrantzitsuak diren erabakiak argudiatzea eta, horretarako, honako alderdi hauek kontuan hartzea: ikasleen abiapuntua, ikasgelaren testuingurua, ikastetxearen proiektuak, urteko memoriatik eratorritako hobekuntza proposamenak, etab.

Lauro Ikastola Loiun kokatzen den D ereduko itunpeko ikastola da. Herri onurako gurasoen kooperatiba bat da, hortaz, Lauro osatzen dugunok gizartea hobetzeko asmoz lan egiten dugu, eta ikastolako ondarea Eusko Jaurlaritzarena da. Jatorriz Bilbokoa izanik, gaur egun, Bilboko, Eskuinaldeko eta Txorierri zonaldeko ikasleei arreta ematen diegu, hiru zonaldeen arteko oreka bat mantenduz.

Lauro Ikastola osatzen dugunon lana da ikaslea ezagutzea, bere ahalmenak identifikatzea eta duen potentzial horri ahalik eta gehien ateratzen saiatzea. Horretarako kurrikulum propio eta aberats bat diseinatu dugu, bakoitzak bere tokia aurki dezan horren barnean, beti ere gure ustetan ikasleentzako hoberena izan daitekeena erabakiz. Euskal tradizio eta kulturen oinarrituz, ikasleek euskaraz ikasi, landu eta eguneroko bizitzarako erabil dezaten sustatzen dugu. Heziketa hau, pertsona ardatz bezala hartuta, giza-eskubideen errespetuan eta gizarte demokratiko batean ezaugarri diren hiritar baloreetan oinarritua dago. Pertsona aske, erantzule, konpetente, tolerante eta solidarioak izan, eta euren inguru eta munduaren hobekuntzan parte hartzeko prest egon daitezen bilatzen dugu. Proiektu euskaldun, eleanitz, dibertsifikatu eta berriztatzaile honen ezaugarri dira ikaslearen jarraipen pertsonalizatua, aniztasunaren trataera eta kurrikulumaren aberastasuna, ikasleari bere bizitzako egungo eta etorkizuneko erronkei aurre egiteko konpetentziak lortzen laguntzeko. Gure Plan estrategikoan definitutako lerroen garapena Urteroko Planean zehazten dugu, eta urtero proiektu pedagogikoaren atal desberdinetako hobekuntza lerroak definitzen ditugu.

DBHko 1. mailako Plastika arloan hobekuntza lerro hau zehaztu dugu ikasturte honetarako: ikasturtean zehar Ikasketa Zerbitzuaren metodologia eta Hezikomunikazioa lantzea, proiektuak ikas-komunitateari erakusketen bitartez erakutsiz eta webgunean argitaratuz. Horrez gain, proiektuak eta emaitzak gure aliantzekin ere partekatuko ditugu, Unesco Eskola Elkartuen Sarean eta Berritzeguneko EA2030eko programan adibidez. Era honetan lan eginez, Plastika arloak gure ikasleen hezkuntzan duen garrantzia aldarrikatu nahi dugu, DBHko kurrikulumean eta ordutegian arloak indar eta presentzia gehiago izateko helburuarekin.

Hezkuntza plastikoa, ikusizkoa eta ikus-entzunezkoa arloan, adierazpen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezkoetako edozeinen irudiak deskodetzea lantzen da, baita iritzia kritikoa trebatzen ere. Gaur egungo irudiaren nonahikotasuna dela-eta, prestakuntza honek are garrantzi handiagoa du.

Ikus-entzunezkoa eta teknologikoa gure egunerokotasunean uztartzen dira. Teknologiak harrera eta praktika artistikoa demokratizatzen lagundu du, eskaintzen duen aukera-aniztasunarekin aberastu duen aldi berean. Baina manipulatzeko aukerak ere areagotu egin ditu. Horregatik, ezinbestekoa da ikasleak azterketa kritikoan prestatzea, betiere ezagutzatik abiatuta, eta konpetentzia digitala garatzen laguntzea.

Sorkuntza artistikoan, proiektu baten ekintzailertzan, faktore ugari eta askotarikoak sartzen dira jokoan, hala nola adimena, ezagutzen mobilizazioa, sentimenduak, bizipen pertsonalak, hainbat sortzailek historian zehar egin dituzten ekarpenak, arreta, hizkuntza, arazo ugarirentzako soluzio sortzailea, plangintza, mota guztietako tresna eta euskarrien erabilera, gogoeta eta autorregulazioa, eta, orobat, etengabeko ebaluazioa. Ikasleek, era berean, zenbait erronka izango dituzte aurrez aurre: proiektu iraunkorren zuzendaritza, hondakinen kudeaketa arduratsua, eta material artistikoen segurtasuna, toxikotasuna eta ingurumen-inpaktua. Horri esker, ikasleen prestakuntza globala eta ingurumen-hezkuntza ahalbidetuko da. XXI. mendeko erronka eta desafio globalak guztiak ere.

Ikastolako proiektu pedagogikoarekin harreman zuzena duen Lauro 2030 Agenda-planean, Garapen Jasangarrirako Helburuak (GJH) lortze aldera, GJHen 4.7 helmuga ikasleekin lantzea finkatuta dugu: *ikasle guztiek garapen jasangarria sustatzeko beharrezkoak diren ezagutza teorikoak eta praktikoak eskuratzen dituztela ziurtatzea, besteak beste, garapen jasangarrirako eta bizi-estilo jasangarrietarako, giza eskubideetarako, genero-berdintasunerako, bakearen eta indarkeriarik ezaren kulturaren sustapenerako, munduko herritartasunerako eta kultura-aniztasunaren baloraziorako*. 4.7 helmuga lortzeko, Lauro 2030 Agenda-planean hainbat ekimen zehaztuta ditugu GJHak gure kurrikulumean txertatuz. Arlo honetan landuko ditugun ikas-egoerak arazo ekosozial desberdinen azterketatik abiatuko dira, arazoen lanketa eginez eta GJHeekin harremanduz, landutako arazoei aurre egiteko irtenbideak proposatzeko. Arlo honi dagokionez, GJH hauek landuko ditugu:



Curriculumaren plangintza				
Ikas-egoeren izenburua	Arloak, jakintzagaiak, eremua	Konpetentzia espezifikoak (Adierazi erlazionatutako irteera profilaren deskriptore operatiboak)	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko jakintzak
LEHEN HIRUHILEKOA				
Lauroko ekosistema	Pertzepzioa, hautemate estetikoa eta analisia	2. Norberaren eta bere gisakoen produkzioak ikertzea, analizatzea eta azaltzea, ondareko produkzio artistikoak eta ondarea osatzen dutenak erreferentzia gisa erabiliz, interesa erakutsiz eta hizkuntza artistikoen ezaugarriak kontuan hartuz, kultura-aniztasunarekiko errespetua garatzeko, kultura artistiko zabala eraikitzeke eta imajinarioa bera elikatzeke. HKK1, KE3, KD1, KPSII3, HK1, HK3, KAKK1, KAKK2	2.2 Hainbat produkzio artistiko, modu gidatuan analizatzea, munduranzko begirada estetiko irekia garatuz eta aniztasuna errespetatuz.	Ikusizko hizkuntza komunikazio-modu gisa. (A2) Ikusizko elementuak, kontzeptuak eta adierazpen-aukerak: forma, kolorea eta ehundura. (A2)

Lauroko ekosistema	Sorkuntza eta interpretazioa Orokorrak	3. Hizkuntza plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezkoekin esperimentatzea eta proposamen pertsonalak sortzea, ikerketaren eta praktikaren bitartez, ideiak, sentimenduak eta emozioak modu sortzailean adierazteko eta komunikatzeko, eta hobetzeko gaitasuna, autoestimua eta autokritika jarrera irekiarekin garatzeko. KE2, STEM1, KD2, KPSII1, KPSII4, KPSII5, EK3, KAKK3, KAKK4	3.1 Bere ideiak eta sentimenduak esperimentazioaren bidez azaleratzea, norberaren adierazpen-xedeetarako material, tresna, euskarri eta teknika egokiak erabiliz, bere pentsamendu sortzailea eta pertsonala aberastuz. 3.2 Norberaren bizipenak eta munduaren ikuskera sormenez irudikatzea, norberaren imajinaria eta sentsibilitatera joaz, bere mugak gainditzen ahaleginduz, norberaren eta bere gisakoen ezagutza areagotuz, baita bere autoestimua ere.	Prozesu sortzailearen faktoreak eta etapak: materialak eta teknikak hautatzeko eta bozetoak egiteko estrategiak. (B1) Bi dimentsioko adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak. Teknika lehorrak eta hezeak. Arteko erabilera eta adierazpen-ezaugarriak. (B1) Akatsa hobetzeko eta ikasteko aukera bezala ikustea. (C) Ahalegina helburuak lortzeko metodoa eta bidea. (C) Pentsamendu kritikoa eta dibergentea garatzea. (C)
----------------------------------	--	---	--	--

Lauroko ekosistema	Orokorrak	4. Kolaborazioko produkzio kultural eta artistikoen diseinuan, elaborazioan, argudiatzean eta zabalkundean parte hartzea, prozesuari balioa emanaz eta azken emaitza lortzeko zenbait rol bere gain hartuz, sormena, autorearen nozioa eta pertinentziaren zentzua garatzeko. HKK1, KE2, STEM1, STEM3, STEM5, KD2, KD3, KD4, KPSII3, KPSII4, KPSII5, HK3, EK1, EK2, EK3, KAKK3, KAKK4	4.1. Komunikazio-asmoa duten produkzioak modu kolaboratiboan eta sormenez garatzea, prozesu sortzailea planifikatuz eta zenbait rol bere gain hartuz prozesuaren etapetan zehar. 4.2. Proiektu artistikoen elaborazio-prozesua eta azken emaitza erakustea, besteen iritzia baloratzuz.	Portaera-arauak eta jarrera positiboa proposamen grafiko-plastikoak eta diseinukoak hartzean eta sortzean. (C) Aniztasuna baloratzeko eta errespetatzeko. (C) Enpatia eta ikuspuntu desberdinen balorazioa. (C)
----------------------------------	------------------	--	---	--

BIGARREN HIRUHILEKOA

Gure planeta gure etxea	Pertzepzioa, hautemate estetikoa eta analisisa	1. Zenbait adierazpen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezko hartze aktiboaren bidez eta hainbat tresnaren erabileraren bitartez ezagutzea eta baloratzea, genero-isuririk gabe, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz, pentsamendu kritikoa garatzeko eta ondarea kontserbatu beharra ulertzeko. HKK1, KE1, KD1, KPSII1, KPSII3, HK1, HK3, KAKK1	1.1. Hainbat iturritatik produkzio plastiko eta ikusizko artistikoei buruz bildutako informazioa hautatzea, bereizgarri dituzten elementu nagusiak analizatuz eta pentsamendu kritikoa garatuz, jakin-mina, sentsibiltatea eta errespetua erakutsiz. 1.2. Zenbait produkzio plastiko eta ikusizkoen inguruko testuingurua ezagutzea, baita horren funtzioa eta xedea ere, ahoz eta/edo idatziz deskribatuz, hiztegi espezifiko erabiliz, interesa eta errespetua erakutsiz.	Ikusizko hizkuntza eta komunikazioa. Helburuak: informazioa, komunikazioa, adierazpena eta estetika. Testuinguruak eta funtzioak. (A1) Tokiko ondarekoak eta ondare globalekoak diren adierazpen kulturalak eta artistikoak: alderdi formalen eta testuinguru historikoaren analisisa, genero-ikuspegia txertatuta. (A1) Ikusizko eta ikus-entzunezko irudiak: irakurketa eta analisisa. (A1) Ikusizko elementuak, kontzeptuak eta adierazpen-aukerak: forma, kolorea eta ehundura. (A2)
---------------------------------------	---	--	---	--

Gure planeta gure etxea	Pertzepzioa, hautemate estetikoa eta analisia	2. Norberaren eta bere gisakoen produkzioak ikertzea, analizatzea eta azaltzea, ondareko produkzio artistikoak eta ondarea osatzen dutenak erreferentzia gisa erabiliz, interesa erakutsiz eta hizkuntza artistikoen ezaugarriak kontuan hartuz, kultura-aniztasunarekiko errespetua garatzeko, kultura artistiko zabala eraikitzeke eta imajinarioa bera elikatzeko. HKK1, KE3, KD1, KPSII3, HK1, HK3, KAKK1, KAKK2	2.2 Hainbat produkzio artistiko, norberarenak eta bere gisakoenak barne, modu gidatuan analizatzea, munduranzko begirada estetiko irekia garatuz eta aniztasuna errespetatuz. 2.3. Errealitatearen, imajinarioaren eta produkzioaren artean dagoen prozesuaren garrantzia baloratzea, adierazpen-askatasunarekiko errespetuzko portaera erakutsiz, ikuspuntu inklusibotik.	Ikusizko elementuak, kontzeptuak eta adierazpen-aukerak: forma, kolorea eta ehundura. (A2) Konposizioa. Orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak, formak planoan eta espazioan antolatzeari aplikatuak. (A2) Irudi finkoa: jatorria eta bilakaera. Komikiaren, argazkigintzaren, zinemaren, animazioaren eta formatu digital berrien ezaugarriak. (A2)
---------------------------------------	--	---	--	---

HIRUGARREN HIRUHILEKOA				
Gure planeta gure etxea	Sorkuntza eta interpretazioa	3. Hizkuntza plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezkoekin esperimentatzea eta proposamen pertsonalak sortzea, ikerketaren eta praktikaren bitartez, ideiak, sentimenduak eta emozioak modu sortzailean adierazteko eta komunikatzeko, eta hobetzeko gaitasuna, autoestimua eta autokritika jarrera irekiarekin garatzeko. KE2, STEM1, KD2, KPSII1, KPSII4, KPSII5, EK3, KAKK3, KAKK4	3.1 Bere ideiak eta sentimenduak esperimentazioaren bidez azaleratzea, norberaren adierazpen-xedeetarako material, tresna, euskarri eta teknika egokiak erabiliz, bere pentsamendu sortzailea eta pertsonala aberastuz.	Eragiketa plastikoen bidezko prozesu sortzailea: erreproduzitu, isolatu, eraldatu eta elkartu. (B1)
	Orokorrak		3.2 Norberaren bizipenak eta munduaren ikuskera sormenez irudikatzea, norberaren imajinaria eta sentsibilitatera joaz, bere mugak gainditzen ahaleginduz, norberaren eta bere gisakoen ezagutza areagotuz, baita bere autoestimua ere.	Bi dimentsioko adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak. Teknika lehorrak. Arteko erabilera eta adierazpen-ezaugarriak. (B1)
			3.3 Proiektu artistiko indibidual bat sormenez egitea, norberaren mezuak sortzeko modu kontzientean eta materialak, euskarriak eta tresnak maneiatzeko ekimena erakutsiz, iraunkortasun-irizpideekin.	Prozesu sortzailearen faktoreak eta etapak: materialak eta teknikak hautatzeko eta bozetoak egiteko estrategiak. (B1)
				Akatsa hobetzeko eta ikasteko aukera bezala ikustea. (C)
				Ahalegina helburuak lortzeko metodoa eta bidea. (C)
				Pentsamendu kritikoa eta dibergentea garatzea. (C)

Gure planeta gure etxea	Orokorrak	4. Kolaborazioko produkzio kultural eta artistikoen diseinuan, elaborazioan, argudiatzean eta zabalkundean parte hartzea, prozesuari balioa emanez eta azken emaitza lortzeko zenbait rol bere gain hartuz, sormena, autorearen nozioa eta pertinentziaren zentzua garatzeko. HKK1, KE2, STEM1, STEM3, STEM5, KD2, KD3, KD4, KPSII3, KPSII4, KPSII5, HK3, EK1, EK2, EK3, KAKK3, KAKK4	4.1. Komunikazio-asmoa duten produkzioak modu kolaboratiboan eta sormenez garatzea, prozesu sortzailea planifikatuz eta zenbait rol bere gain hartuz prozesuaren etapetan zehar. 4.2. Proiektu artistikoen elaborazio-prozesua eta azken emaitza erakustea, besteen iritzia baloratzuz.	Portaera-arauak eta jarrera positiboak proposamen grafiko-plastikoak eta diseinukoak hartzean eta sortzean. (C) Aniztasuna baloratzeko eta errespetatzeko. (C) Enpatia eta ikuspuntu desberdinen balorazioa. (C) Autonomia, norberarengan konfiantza izatea eta autokritika sendotzea. (C) Interesa, jakin-mina, ekimena, jarrera irekia eta sensibiltatea. (C)
---------------------------------------	------------------	--	---	--

Erabaki metodologikoak

Estrategiak eta metodoak, hizkuntzen tratamendua, IDU, ikasleen eta irakasleen antolamendua, espazioen eta baliabideen erabilera, etab.

● Metodologia:

Ikas-egoeretan planteatutako arazoen ebazpena epe ertain edo luzeko proiektuen bitartez burutuko dugu. [***PBI Proiektuen Bidezko Ikaskuntza***](#) aplikatuko dugu epe ertaineko proiektuak burutzeko.

Behar izanez gero, ***flipped classroom*** modeloa landuko dugu, aste batetik bestera, emandako orientabideei jarraituz, ikasleei informazio bilketa eta ikerketa egitea eskatu ahal zaie, informazio horrekin hurrengo saioan, ikasgelan lan praktikoa egiteko.

Proiektuen beharrianen arabera, ***Ikasketa kooperatiboaren*** estrategiak erabiliko ditugu.

Proiektuetan ***Ikasketa Zerbitzuaren*** metodologia aplikatuko dugu, lortutako emaitzak erakusketa, argitalpen eta beste modu batzutan zabalduko baititugu, gure etapa edo beste etapetako ikasleentzat eta Ikastolarako erabilgarriak izan daitezen, eta guk sortutako lanak besteengan eragina izateko.

Irakurketa: ikaslaroen helburuak eta edukiak lantzeko plastikagela.com arloko webgunea erabiliko dugu, beraz, bai hizkuntza artistikoa barneratzeko, bai kontzeptuak argitzeko, irakurketa ezinbestekoa izango da. Webgunean bertan, gaiarekin harremanetako idatzizko informaziorako estekak ere izango dituzte irakurtzeko eta edukien inguruko informazioa bilatzeko eskatzen zaienean irakurketa ere landuko da.

Pentsamenduan Oinarritutako Ikaskuntza: ikas-egoerek eta jakintzagaiek aukera ematen dutenean Pentsamenduan Oinarritutako Ikaskuntzako teknikak aplikatuko dira, pentsamendu trebetasun desberdinen pentsamendu mapak erabiliz.

Denboraren, ikasleen, taldearen eta momentuan agertzen diren aukeren arabera, proiektu eta ikas-egoerak moldatuko ditugu, ariketa edo jakintzagaiak aldatuz, kenduz edo sartuz.

● IDU (Ikaskuntzaren Diseinu Unibertsala):

Ikasleei informazioa eta ezagutza eskuratzeko baliabide desberdinak emango zaizkie, hala nola, testuak, fitxak, agindu laburrez osatutako urratsak, aurkezpenak, ikusizko eskemak eta bideoak. Ikasleen egoera, beharrian eta interes desberdinak kontuan izanik, baliabideak egokituko dira, beti ere, ikaslearen motibazioa eta ikasteko gogoia indartze aldera.

Gai desberdinak aztertzeko, ahal den neurrian, aurreko ikasturteetako ikasleen lanak erabiliko dira, bai marrazkiak, irudiak, argazkiak zein bideoak.

Aniztasunaren trataera: diagnostikoren bat duen ikaslearen kasuan, diagnostikoaren araberrako egokitzapenak egingo zaizkio, Eusko Jaurlaritzak emandako jarraibideak eta Ikastolako Orientazio Departamendutik emandakoei jarraituz.

● **Ikasleen eta irakaslearen antolamendua eta espazioaren erabilera:**

Saioak Plastika gelan izango dira, ikasleak hiru-lau kideko mahai handietan antolatuz. Taldekatze mota honek ikasleei modu kooperatiboan lan egiteko aukera emango die, ezagutzak, irudiak, baliabideak eta abar partekatuz. Irakasleak bere lekua du ikasgelan, baina mahirik mahai mugituko da ikas edo ikasle-taldeen lana gainbegiratzeko. Hala ere, ikasleek beti dute irakaslearengana hurbiltzeko aukera.

Eguraldiaren arabera, kanpo-espazioak ere erabiliko ditugu norberak bere irudiak egiteko.

● **Baliabideen erabilera:**

iPada: informazioa bilatzeko, arloko plastikagela.com webgunea kontsultatzeko, **Showbie** aplikazioa erabiltzeko, argazkiak eta bideoak egiteko, SketchBook aplikazioan irudi digitalak egiteko, Keynote aurkezpenak egiteko, Pages dokumentuak idazteko...

Orri zuriak eta kartoi-meheak marrazkiak egiteko. Ikasgelan erabilitako orriak egongo dira ikasleek euren zirriborroak egiterakoan berrerabili ahal izateko. Ikasleek euren tresnak ekarriko dituzte: iPada, arkatza, margoak, arkatz digitala, zuzenkiak, artaziak, kola eta bestelakoak. Ikasgelan gardenkien proiektoreak ditugu irudiak kalkatzeko. Ikasgelan inprimagailua dugu ikasleek euren irudi eta zirriborro digitalak inprimatu ahal izateko.

Ebaluazioari, haren ondorioei eta kalifikazio-irizpideei buruzko erabakiak

Ebaluazioa

- *Helburua (formatiboa, akreditatzailea)*
- *Finkatutako denborak (hasieran, prozesuan zehar, amaieran)*
- *Ebaluatzeko teknikak, tresnak eta erramintak*
- *Eragileak (autoebaluatzea, elkarri ebaluatzea eta heteroebaluatzea)*

Ebaluazioaren ondorioak:

- *Kalifikazioa*
- *Programazio didaktikoaren berrikuspena eta doitzea*
- *Errefortzu-neurriak hartzea, egokitzeko neurriak hartzea, curriculuma zabaltzeko eta aberasteko proposamenak*
- *Berriazko programatan parte hartzea.*
- *Etab.*

Kalifikazio-irizpideak

Ikastetxearen autonomiaren baitan, curriculumaren hainbat erabaki curricular hartuko dira, hala nola:

- *Ikas-maila bakoitzerako lorpen-mailak erabakitzea*
- *Ebaluazio irizpideen jardun maila adostea.*
- *Gaitasunen garapen-maila adostea*
- *Berriazko gaitasunen ponderazioa, ebaluazio-irizpideak... definitzea)*
- *etab.*

Ebaluazio motak: Ebaluazio formatiboa: • Sormen prozesuan zehar burutuko da. Ebaluazio hau proiektuaren hasieran finkatutako helburuak kontuan izanik burutuko da, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertuz eta beharrezkoak diren egokitzapenak eginez, hau da, ikas-prozesua hobetzeko erabakiak hartuz. • Irakasleak eta norberak egindakoa (autoebaluazioa). • Ebaluazioa prozesu kurrikularraren barruan integratuz. • Ikas-prozesua eta ikaslearen aurrerapena etengabe behatzeko. Ebaluazio sumatiboa: • Ikas-egoeraren bukaera egingo da, azken emaitzaren baloraziorako. • Ikaskuntza lorturiko emaitzak edo produktuak neurtu eta baloratuko dira, hasieran ezarritako helburuen aldean.	Ebaluazioaren ondorioak: • Kalifikazioa izango da ikasleen ebaluazioaren ondorio bat, eta ikas-egoera bakoitzerako zehaztutako irizpideen arabera izanen da. • Programazio didaktikoaren berrikuspena egiteko, ikas-egoera bakoitzean planteatutako helburuak, metodologia, baliabideak eta abar egokiak izan diren aztertu eta baloratuko da, eta ondorioz, bai ikas-egoeretan bai programazioan beharrezko doiketak eta egokitzapenak egingen dira. • Aniztasunaren bat duen ikasleen ebaluazioaren trataera: ikasle hauen hauen kasuan, egokitzapenak ebaluazioan egin beharko balira egingo dira. • Ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleen kasuan, ikas-egoeran egindako akatsak eurekin aztertu ondoren, akats horiek gainditzeko ariketa emango zaie euren kabuz egiteko. Ariketari buruz dituzten zalantzak klase orduetan edo irakaslearekin adostutako beste momentu batean argituko zaizkie. Ikasleek, aurretik adostutako epe batean, ariketa aurkeztuko dute eta ikasleekin aztertu eta ebaluatuko da. Ebaluazioa jarraitua denez, era horretan gainditzen ez duenak, hurrengo ebaluazioa gaindituz gero, aurreko ebaluazioa gainditutzat emango zaio.	Kalifikazio-irizpideak: • Kalifikazioa izango da ikasleen ebaluazioaren ondorio bat, eta ikas-egoera bakoitzerako zehaztutako irizpideen arabera izanen da. Ebaluazioaren erreferentzia ebaluazio-irizpideak izango dira, konpetentzia espezifikoaren garapen mailari buruzko informazioa emanez, beraz, irteera profila osatzen duten funtsezko konpetentziena ere bai. • Ikaslearen lorpen-maila erabakitze hurrengo kalifikazio-irizpideak erabiliko dira ebaluazio bakoitzean, momentuan lantzen ari garen ikas-egoera edo proiektuari egokituta:
---	--	--

Ebaluatzeko tresnak: • Ikaslearen parte-hartzea eta aurkezpenak talde osoko bileretan. • Elkarriketak. • Galdetegiak. • Ekoizpenak: portafolioa, zirriborroak eta azken emaitzak. Ebaluatzeko erramintak: • Errubrika. • Irakaslearen behaketa. • Lanerako beharrezkoak diren baliabideak, materialak eta tresnak ekartzearen kontrol-zerrenda. Eragileak: • Autoebaluazioa. • Elkarri ebaluatzea.		Notaren %50: Proiektuan, irudiak sortzeko Plastikaren oinarriko baliabideak eta prozedurak hautatzen eta sormenez erabiltzen ditu. (STEM3, STEM5, EK3, KAKK1, KAKK2, KAKK3, KAKK4) Notaren %10: Proiektuan, ikaskuntzako ingurune digitala kudeatzen eta erabiltzen du. (KE1, KD1, KD2) Notaren %40: Proiektuan, baikortasuna, autoeraginkortasuna eta ikasteko asmoa eta motibazioa bilatzen ditu, edozein testuingurutan sortzen diren erronkak eta aldaketak modu konstruktiboan kudeatuz eta bere helburuekin harmonizatuz. (%75) Proiektuan, Pentsamenduan Oinarritutako Ikaskuntzaren trebetasunen bitartez pentsamendu eraginkorra barneratzen du. (%25) (HKK1, HKK3, KPSII1, KPSII3, KPSII4, KPSII5, HK3, EK1, EK2)
--	--	--

Gehigarriak

Konpetentzia espezifikoen gutxienekoak

- Zenbait adierazpen plastiko hainbat tresnaren erabileraren bitartez ezagutzea eta baloratzea.
- Norberaren eta bere gisakoen produkzioak ikertzea ondareko produkzio artistikoak eta ondarea osatzen dutenak erreferentzia gisa erabiliz, kultura-aniztasunarekiko errespetua garatzeko.
- Hizkuntza plastiko eta ikusizkoekin esperimentatzea eta proposamen pertsonalak sortzea, ikerketaren eta praktikaren bitartez, ideiak modu sortzailean adierazteko eta komunikatzeko.

Programazio hau egiteko ez da Adimen Artifizialik erabili.

